

ஆசரிப்புக் கூடாரம் (பகுதி II)

(வெளிப்பிரகாரம்)

I மனப்பாடவசனம் :

(2 Marks)

1 தெசலோனிகேயர் 4 : 3 - 7

நீங்கள் பரிசுத்தமுள்ளவர்களாக வேண்டுமென்பதே தேவனுடைய சித்தமாயிருக்கிறது. அந்தப்படி, நீங்கள் வேசிமார்க்கத்துக்கு விலகியிருந்து,

தேவனை அறியாத அஞ்ஞானிகளைப் போல மோக இச்சைக்குட்படாமல்,

உங்களில் அவனவன் தன்தன் சரீரபாண்டத்தைப் பரிசுத்தமாயும் கனமாயும் ஆண்டுகொள்ளும்படி அறிந்து:

இந்த விஷயத்தில் ஒருவனும் மீறாமலும் தன் சகோதரனை வஞ்சியாமலும் இருக்கவேண்டும்; முன்னமே நாங்கள் உங்களுக்குச் சொல்லி, சாட்சியாக எச்சரித்தபடியே இப்படிப்பட்ட விஷயங்களெல்லாவற்றையுங்குறித்துக் கர்த்தர் நீதியைச் சரிக்கட்டுகிறவராயிருக்கிறார்.

தேவன் நம்மை அசுத்தத்திற்கல்ல பரிசுத்தத்திற்கே அழைத்திருக்கிறார்.

II ஒரிரு வார்த்தைகளில் விடையளி:

(1 Marks)

- ஆசரிப்புக் கூடாரத்தில் வெளிப்பிரகாரத்தின் அளவு என்ன?
வெளிப்பிரகாரத்தின் நீளம், அகலம், உயரம் முறையே 100, 50, 5 முழம் (பாடத்திட்டம்)
- ஆசரிப்புக் கூடாரத்தில் வெளிப்பிரகாரத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த பணிமுட்டுகள் யாவை?
ஒரு வெண்கலப் பலிபீடமும் ஒரு வெண்கலத் தொட்டியும் இருந்தன. (பாடத்திட்டம்)
- வெண்கலம் எதைக் காட்டுகிறது?
வெண்கலம் கிருபையைக் காட்டுகிறது. (பாடத்திட்டம்)
- ஒப்புக் கொடுத்தலின் ஜீவியம் எங்கு ஆரம்பிக்கிறது?
ஒப்புக் கொடுத்தலின் ஜீவியம் பலிபீடத்தில் ஆரம்பிக்கிறது. (பாடத்திட்டம்)
- கர்த்தர் யாரை பரிசுத்தப்படுத்தி, பூரணப்படுத்தி அவருடைய நாள்வரைக்கும் காத்துக்கொள்ள வல்லவராயிருக்கிறார்?
தங்களை கர்த்தரிடம் ஒப்புக் கொடுக்கிறவர்களை அவர் பரிசுத்தப்படுத்தி, பூரணப்படுத்தி, அந்நாள்வரைக்கும் காத்துக் கொள்ள வல்லவராயிருக்கிறார். (2 தீமோ 1 : 12)
- பலிபீடம் பலகைகளினால் உள்வெளிவிட்டு செய்யப்பட்டிருந்தது என்பதன் ஆவிக்குரிய கருத்து என்ன?
கர்த்தராகிய இயேசு எவ்விதம் தம்மைத் தாமே முற்றிலும் வெறுமையாக்கினார் என்பதைக் காட்டுகிறது. (பிலி 2 : 6 - 8)
- நாம் கிருபையினால் நிரப்பப்படும்படியாக என்ன செய்ய வேண்டும்?
நம்மை நாமே வெறுமையாக்க வேண்டும். (2கொரி 8 : 9)
- பலிபீடத்தின் நான்கு கொம்புகள் எதைக் காட்டுகின்றன?
பூரண பலியாகிய கர்த்தராகிய இயேசு உலகத்தின் நான்கு பக்கங்களுக்கும் இரட்சகராயிருக்கிறார் என்பதைக் காட்டுகின்றன. (பாடத்திட்டம்)
- பலிபீடத்தின் கொம்பு யாரைக் காட்டுகிறது?
பலிபீடத்தின் கொம்பு நம்முடைய இரட்சணயக்கொம்பாகிய கிறிஸ்துவைக் காட்டுகிறது. (லூக் 1 : 75)
- ஆசரிப்புக் கூடாரத்தில் வெண்கலத் தொட்டி எங்கு வைக்கப்பட்டிருந்தது?
வெண்கலத்தொட்டி வெளிப்பிரகாரத்தில், ஆசரிப்புக் கூடாரத்திற்கும் பலிபீடத்திற்கும் நடுவே வைக்கப்பட்டிருந்தது. (பாடத்திட்டம்)

11. வெண்கலத் தொட்டி எதைக் காட்டுகிறது?
தண்ணீர் ஞானஸ்நானத்தின் மூலம் நாம் பெற்றுக் கொள்ளும் ஆசீர்வாதங்களைக் காட்டுகிறது. (பாடத்திட்டம்)
12. தண்ணீர் எதைக் காண்பிக்கிறது?
தண்ணீர் தேவ வசனத்தினால் உண்டாகும் சுத்திகரிப்பைக் காண்பிக்கிறது. (எபே 5 : 25, 26)
13. வெண்கலத் தொட்டியின் அளவுகள் குறிப்பிடப்படவில்லை என்பது எதைக் காட்டுகிறது?
அளவிடமுடியாத தேவகிருபையைக் காட்டுகிறது. (பாடத்திட்டம்)
14. நம்முடைய ஜீவிய காலம் முழுவதும் நாம் ஏன் ஞானஸ்நான சத்தியத்தின்படி ஜீவிக்க வேண்டும்?
நாம் மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்குள் பிரவேசிப்பதற்கு அல்லது கர்த்தருடைய வருகையில் எடுத்துக் கொள்ளப்படுவதற்கு நம் ஜீவியகாலம் முழுவதும் ஞானஸ்நான சத்தியத்தின்படி ஜீவிக்க வேண்டும். (பாடத்திட்டம்)
15. பழைய வஸ்திரங்களைக் களைந்து போடுதல் என்பது எதைக் காட்டுகிறது?
பழைய வஸ்திரங்களைக் களைந்து போடுதல் என்பது பாவங்களை அறிக்கை செய்வதைக் காட்டுகிறது. (பாடத்திட்டம்)
16. புதிய வஸ்திரங்களைத் தரித்தல் என்பது எதைக் காட்டுகிறது?
புதிய வஸ்திரங்களைத் தரித்தல் என்பது தண்ணீர் ஞானஸ்நானத்தில் கிறிஸ்துவைத் தரித்துக் கொள்வதைக் காட்டுகிறது. (கலா 3 : 27)

III ஓரிரு வாக்கியங்களில் விடையளி :

(2 Marks)

1. ஆசரிப்புக் கூடாரத்தின் வெளிப்பிரகாரத்தில் யார் பிரவேசிக்கலாம்? யார் ஊழியம் செய்யலாம்?
விருத்தசேதனம் பெற்ற எந்த இஸ்ரவேலனும் வெளிப்பிரகாரத்தில் பிரவேசிக்கலாம். லேவியர் மட்டும் ஊழியம் செய்யலாம். (பாடத்திட்டம்)
2. பழைய ஏற்பாட்டுக் காலத்தில் தேவனும் மனுஷனும் சந்திக்கும் இடம் எது? எதன் மூலம் சந்தித்தார்கள்?
தேவனும் மனுஷனும் சந்திக்கும் இடம் பலிபீடமாகும், பலியின் மூலம் சந்தித்தார்கள். (பாடத்திட்டம்)
3. பலிபீடத்தின் அளவு என்ன? அது எதைக் குறிக்கிறது?
பலிபீடத்தின் நீளம், அகலம், உயரம் முறையே 5, 5, 3 முழம்.
5 - ஐம்புலன்களுள்ள மனிதனைக் குறிக்கிறது.
3 - திரித்துவ தேவனைக் குறிக்கிறது.
4. பலிபீடம் யாரைக் குறிக்கிறது?
பலிபீடம் பூரண மனுஷனும் பூரண தேவனுமாகிய இயேசுவைக் குறிக்கிறது. இயேசு நமக்காகக் கல்வாரியில் தம்மைத்தாமே பூரணபலியாக ஒப்புக்கொடுத்தார். (பாடத்திட்டம்)
5. பலிபீடம் மரத்தால் உண்டாக்கப்பட்டது என்பது எதைக் காண்பிக்கிறது?
பலிபீடம் மரத்தால் உண்டாக்கப்பட்டது என்பது இயேசு மனுஷரூபமெடுத்ததினாலும், சிலுவையின் மேல் மரித்ததின் மூலமாகவும் எவ்விதம் பெலவீனராக்கப்பட்டார் என்பதைக் காண்பிக்கிறது. (2 கொரி 13 : 4)
6. பலிபீடத்திலுள்ள அக்கினி எதைக் காண்பிக்கிறது?
பலிபீடத்திலுள்ள அக்கினி, அக்கினி சோதனைகளையும் எல்லாவற்றையும் சுட்டெரிக்கக் கூடிய பரிசுத்தாவியின் அக்கினியையும் காண்பிக்கிறது. (பாடத்திட்டம்)
7. ஞானஸ்நானத்தின் மூலம் நாம் எதற்கு மரிக்கிறோம்? எதை விட்டுவிடுகிறோம்?
ஞானஸ்நானத்தில் நாம் பாவத்திற்கும் லௌகீகத்திற்கும் மரிக்கிறோம். இவ்வுலகத்திற்கு ஒத்த வேஷந்தரிப்பதை விட்டு விடுகிறோம். (பாடத்திட்டம்)
8. நாம் ஏன் கர்த்தரிடத்திலிருந்து கிருபையை அளவில்லாமல் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்?
நாம் ஒவ்வொரு நாளும் நம் சரீரத்தின் ஒவ்வொரு அவயத்தையும் தேவனுக்கு ஒப்புக் கொடுத்து, தொடர்ந்து மரித்துக் கொண்டேயிருக்கும்படி கர்த்தரிடத்திலிருந்து கிருபையை அளவில்லாமல் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். (பாடத்திட்டம்)
9. கைகளையும் கால்களையும் தண்ணீரினால் கழுவுதல் என்பது எதைக் காண்பிக்கிறது?

கைகளையும் கால்களையும் தண்ணீரினால் கழுவுதல் என்பது தேவனுடைய வசனத்தின் வெளிச்சத்தில் நம்முடைய கிரியைகளையும் நடக்கைகளையும் சுத்திகரிப்பதைக் காண்பிக்கிறது. (பாடத்திட்டம்)

10. ஆரோனும் அவன் குமாரரும் பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் ஊழியம் செய்யும்படி போகும் போதும் வெளியே வரும்போதும் என்ன செய்யவேண்டியதாக இருந்தது?

ஆரோனும் அவன் குமாரரும் பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்குள் ஊழியம் செய்யும்படி போகும்போதும், வெளியே வரும்போதும் ஒவ்வொரு முறையும் தங்கள் கைகளையும் கால்களையும் தொட்டியில் கழுவவேண்டியதாயிருந்தது. (பாடத்திட்டம்)

IV கருக்கமான விடையளி:

(5 Marks)

1. பலிபீடமானது எவ்வாறு பலிகள் சுட்டெரிக்கப்படுவதினால் ஏற்படும் கடும் வெப்பத்தைத் தாங்கக் கூடியதாயிருந்தது? இதன் மூலம் நாம் அறிந்து கொள்ளும் ஆவிக்குரிய கருத்து என்ன? வெண்கலத் தொட்டியின் அளவுகள் குறிப்பிடப்படவில்லை இதன் ஆவிக்குரிய கருத்து என்ன?

பலிபீடமானது சீத்திம் மரத்தால் செய்யப்பட்டு, வெண்கலத்தகட்டால் மூடப்பட்டிருந்தது. இதினிமித்தம் பலிபீடமானது பலிகள் சுட்டெரிக்கப்படுவதினால் ஏற்படும் கடும் வெப்பத்தைத் தாங்கக் கூடியதாயிருந்தது.

வெண்கலம் கிருபையைக் காட்டுகிறது. நமக்குக் கிருபையிருந்தால் மட்டுமே நம்முடைய எல்லா சோதனைகளையும் கஷ்டங்களையும் நாம் சகிக்கக் கூடும். (பாடத்திட்டம்)

வெண்கலத் தொட்டியின் அளவுகள் குறிப்பிடப்படவில்லை. இது அளவிடமுடியாத தேவ கிருபையைக் காட்டுகிறது. நாம் தேவனிடத்திலிருந்து எந்த அளவிலும் கிருபையைப் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடும். அதற்கு எல்லை இல்லை, ஒவ்வொரு நாளும் நம் சீரத்தின் ஒவ்வொரு அவயத்தையும் தேவனுக்கு ஒப்புக் கொடுத்து, தொடர்ந்து மரித்துக் கொண்டேயிருக்கும்படி கர்த்தரிடத்திலிருந்து கிருபையை அளவில்லாமல் நாம் பெற்றுக் கொள்ளவேண்டும். அப்போது தேவனுடைய வசனம் நம்மை உயிர்ப்பிக்கும். நாம் அனுதினமும் நம்மைப் பாவத்திற்கு மரித்தவர்களாகவும், தேவனுக்கென்று பிழைத்திருக்கிறவர்களாகவும் எண்ணிக் கொள்ளவேண்டும். (ரோமர் 6 : 11)

V விரிவான விடையளி:

(10 Marks)

1. வெளிப்பிரகாரத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த வெண்கல பலிபீடத்தைப் பற்றியும் அதன் ஆவிக்குரிய கருத்துக்களையும் வசன ஆதாரத்துடன் எழுது.

பலிபீடம் :

வெண்கல பலிபீடமானது ஆசரிப்புக்கடாரமாகிய வாசஸ்தலத்தின் வாசலுக்கு முன்பாக அதாவது, வெளிப்பிரகாரத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்தது. (யாத் 27 : 1 - 8 ; 38 : 1-7) இது சீத்திம் மரத்தால் செய்யப்பட்டு, வெண்கலத்தகட்டால் மூடப்பட்டிருந்தது. இதினிமித்தம் பலிபீடமானது பலிகள் சுட்டெரிக்கப்படுவதினால் ஏற்படும் கடும் வெப்பத்தைத் தாங்கக் கூடியதாயிருந்தது. வெண்கலம், கிருபையைக் காட்டுகிறது. நமக்குக் கிருபையிருந்தால் மட்டுமே நம்முடைய எல்லா சோதனைகளையும் கஷ்டங்களையும் நாம் சகிக்கக் கூடும்.

தேவனும் மனுஷனும் பலியின் மூலம் சந்திக்கும் இடமே பலிபீடம் ஆகும், பலபீடத்தின் நீளம், அகலம், உயரம் முறையே 5, 5, 3 முழம்.

5 - ஐம்புலன்களுள்ள மனிதனைக் குறிக்கிறது.

3 - திரித்துவ தேவனைக் குறிக்கிறது.

வேறு விதமாகக் கூறினால் பலிபீடம் பூரண மனுஷனும் பூரண தேவனுமாகிய இயேசுவைக் குறிக்கிறது. கர்த்தராகிய இயேசு நமக்காகக் கல்வாரியில் தம்மைத்தாமே பூரண பலியாக ஒப்புக் கொடுத்தார்.

5 முழம் நீளம் x 5 முழம் அகலம், 5 - மனிதனைக் காண்பிக்கிறது. பலிபீடமானது தன் மீது வைக்கப்படும் எந்த பலிப்பொருளையும் அது ஏற்றுக் கொண்டு, பலியாக அங்கீகரித்து, சுட்டெரித்துச் சாம்பலாக மாற்றக் கூடியதாயிருக்கிறது. ஒரு ஒப்புக் கொடுத்தவின் ஜீவியம் பலபீடத்தில் ஆரம்பிக்கிறது என்பதை இது காண்பிக்கிறது. தங்களை கர்த்தரிடம் ஒப்புக்கொடுக்கிறவர்களை அவர் பரிசுத்தப்படுத்தி, பூரணப்படுத்தி, அந்நாள் வரைக்கும் காத்துக்கொள்ள வல்லவராயிருக்கிறார். (2 தீமோ 1 : 12)

பலிபீடம் மரத்தால் உண்டாக்கப்பட்டது என்பது கர்த்தராகிய இயேசு மனுஷரூபமெடுத்ததினாலும், சிலுவையில் மரித்ததின் மூலமாகவும் எவ்விதம் பெலவீனராக்கப்பட்டார் என்பதைக் காண்பிக்கிறது. (2 கொரி 13 : 4)

பலிபீடத்திலுள்ள அக்கினி, அக்கினி சோதனைகளையும் எல்லாவற்றையும் சுட்டெரிக்கக் கூடிய பரிசுத்த ஆவியின் அக்கினியையும் காண்பிக்கிறது

பலிபீடம் பலகைகளினால் உள்வெளிவிட்டு செய்யப்பட்டிருந்தது. இது, கர்த்தராகிய இயேசு எவ்விதம் தம்மைத்தாமே முற்றிலும் வெறுமையாக்கினார் என்பதைக் காட்டுகிறது. (பிலி 2 : 6 - 8) நாமுங்கூட கிருபையினால் நிரப்பப்படும்படியாக நம்மை நாமே வெறுமையாக்க வேண்டும் . (2 கொரி 8 : 9)

பலிபீடத்தின் நான்கு கொம்புகள் - பூரண பலியாகிய கர்த்தராகிய இயேசு உலகத்தின் நான்கு பக்கங்களுக்கும் இரட்சகராயிருக்கிறார். கொம்புகளை, நம்முடைய இரட்சணியக் கொம்பாகிய கிறிஸ்துவைக் காட்டுகின்றன. (லூக்கா 1 : 75)

VI விரிவாக தெளிவாக வசன ஆதாரத்துடன் விடையளி :

(15 Marks)

1. வெண்கலத்தொட்டியின் அமைப்பு, அது உண்டாக்கப்பட்ட விதம், அதன் ஆவிக்குரிய விளக்கங்கள் பற்றி வசன ஆதாரத்துடன் விவரி?

வெண்கலத்தொட்டி வெளிப்பிரகாரத்தில், ஆசரிப்புக் கூடாரத்திற்கும் பலிபீடத்திற்கும் நடுவே வைக்கப்பட்டிருந்தது. இது ஒரு தொட்டியும் ஒரு பாதமும் சேர்ந்த அமைப்பாயிருந்தது. தொட்டி, தண்ணீர் ஞானஸ்நானத்தின் மூலம் நாம் பெற்றுக் கொள்ளும் ஆசீர்வாதங்களைக் காட்டுகிறது.

ஸ்திரீகளின் தர்ப்பணங்களால் (looking glasses) தொட்டி உண்டாக்கப்பட்டது. (யாத்தா 38 : 8) இஸ்ரவேலிலே ஸ்திரீகள் தங்கள் முகங்களைப் பார்த்துக்கொள்ளும்படி வெண்கல கண்ணாடிகளை உபயோகித்து, எகிப்திய ஸ்திரீகளுடன் தங்களை ஒப்பிட்டு, தங்களைத் தாங்களே அழகுபடுத்திக் கொண்டனர். ஞானஸ்நானத்தில் நாம் பாவத்திற்கும் லௌகீகத்திற்கும் மரிக்கிறோம். இவ்வுலகத்திற்கு ஒத்த வேஷந்தரிப்பதை நிறுத்தி விடுகிறோம்.

தொட்டி தண்ணீரினால் நிரப்பப்பட்டிருந்தது. தண்ணீர் தேவ வசனத்தினால் உண்டாகும் சுத்தகரிப்பைக் காண்பிக்கிறது. (எபே 5 : 25, 26)

அது வெண்கலத்தால் செய்யப்பட்டிருந்தது. வெண்கலம் கிருபையைக்காட்டுகிறது. வெண்கலத் தொட்டிக்கு அளவுகள் குறிப்பிடப்படவில்லை. இது அளவிடப்பட முடியாத தேவ கிருபையைக் காட்டுகிறது. நாம் தேவனிடத்திலிருந்து எந்த அளவிலும் கிருபையைப் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடும். ஆதற்கு எல்லை இல்லை, ஒவ்வொரு நாளும் நம் சரீரத்தின் ஒவ்வொரு அவயத்தையும் தேவனுக்கு ஒப்புக் கொடுத்து, தொடர்ந்து மரித்துக் கொண்டேயிருக்கும்படி கர்த்தரிடத்திலிருந்து கிருபையை அளவில்லாமல் நாம் பெற்றுக் கொள்ளவேண்டும். அப்போது தேவனுடைய வசனம் நம்மை உயிர்ப்பிக்கும். நாம் அனுதினமும் நம்மைப் பாவத்திற்கு மரித்தவர்களாகவும், தேவனுக்கென்று பிழைத்திருக்கிறவர்களாகவும் எண்ணிக் கொள்ளவேண்டும். (ரோமர் 6 : 11)

கைகளையும் கால்களையும் தண்ணீரினால் கழுவுதல் என்பது தேவனுடைய வசனத்தின் வெளிச்சத்தில் நம்முடைய கிரியைகளையும் நடக்கைகளையும் சுத்திகரிப்பதைக் காண்பிக்கிறது

ஆரோனும் அவன் குமாரரும் பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்குள் ஊழிய செய்யும்படி போகும்போதும், வெளியே வரும்போதும் ஒவ்வொரு முறையும் தங்கள் கைகளையும் கால்களையும் தொட்டியில் கழுவவேண்டும். இவ்விதம் தொடர்ந்து செய்ததின் மூலம் ஆரோன் வருடத்தில் ஒரு நாள் மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் பிரவேசிக்க முடிந்தது. அதுபோலவே நாம் மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்குள் பிரவேசிப்பதற்கு அல்லது கர்த்தருடைய இரகசிய வருகையில் எடுத்துக் கொள்ளப்படுவதற்கு, நம் ஜீவியகாலம் முழுவதும் இந்த ஞானஸ்நான சத்தியத்தின் படி ஜீவிக்க வேண்டும்.

பழைய வஸ்திரங்களைக் களைந்து போடுதல் என்பது பாவங்களை அறிக்கை செய்வதைக் காட்டுகிறது. புதிய வஸ்திரங்களைத் தரித்துக் கொள்ளுதல் தண்ணீர் ஞானஸ்நானத்தில் கிறிஸ்துவைத் தரித்துக் கொள்வதைக் காட்டுகிறது. (கலா 3 : 27)

VII போதனை :

(2 Marks)

நம் சரீரத்தைப் பரிசுத்தமாயும் கனமாயும் காத்துக்கொண்டு தேவனுடைய சித்தம் செய்யும்படி நம்மை நாமே ஜீவபலியாக அவருக்கு ஒப்புக் கொடுக்க வேண்டும்.

ஆசரிப்புக் கூடாரம் (பகுதி III) (பரிசுத்த ஸ்தலம்)

I மனப்பாடவசனம் :

(2 Marks)

எபிரெயர் 5 : 7 - 10

அவர் மாம்சத்திலிருந்த நாட்களில், தம்மை மரணத்தினின்று இரட்சிக்க வல்லமையுள்ளவரை நோக்கி, பலத்த சத்தத்தோடும் கண்ணீரோடும் விண்ணப்பம் பண்ணி, வேண்டுதல்செய்து, தமக்கு உண்டான பயபக்தியினிமித்தம் கேட்கப்பட்டு,

அவர் குமாரனாயிருந்தும் பட்டபாடுகளினாலே கீழ்ப்படிதலைக் கற்றுக்கொண்டு,

தாம் பூரணரானபின்பு, தமக்குக் கீழ்ப்படிகிற யாவரும் நித்திய இரட்சிப்பை அடைவதற்குக் காரணராகி,

மெல்கிசேதேக்கின் முறைமையின்படியான பிரதான ஆசாரியர் என்று தேவனாலே நாமம் தரிக்கப்பட்டார்.

II ஒரிரு வார்த்தைகளில் விடையளி :

1. பரிசுத்த ஸ்தலத்தின் அளவு என்ன?
பரிசுத்த ஸ்தலத்தின் நீளம், அகலம், உயரம் முறையே 20, 10, 10 முழம் (பாடத்திட்டம்)
2. பரிசுத்த ஸ்தலத்திலிருந்த முக்கிய பணிமுட்டுகள் யாவை?
தூபபீடம், குத்துவிளக்கு, சமூகத்தப்ப மேஜை. (பாடத்திட்டம்)
3. ஆசரிப்புக் கூடாரத்தில் தூபபீடம் எங்கு வைக்கப்பட்டிருந்தது?
தூபபீடம் பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் திரைச் சீலைக்கு முன்பாக வைக்கப்பட்டிருந்தது. (யாத் 30 : 6)
4. தூபபீடத்தின் அளவு என்ன?
தூபபீடம் 1 முழ நீளமும், 1 முழ அகலமும், 2 முழ உயரமுமாயிருந்தது. (யாத் 30 : 2)
5. தூபம் எதைக் காட்டுகிறது?
தூபம் ஜெபத்தைக் காட்டுகிறது. (வெளி 5 : 8)
6. தூபபீடம் எதைக் காட்டுகிறது?
தூபபீடம் தங்கள் ஜீவனை அருமையாக எண்ணாமல் ஜெபத்தில் தங்கள் ஜீவனை ஊற்றும் பரிசுத்தவான்களைக் காட்டுகிறது. (பாடத்திட்டம்)
7. ஜெப ஊழியத்தில் நாம் சந்திக்கும் உபத்திரவங்கள் எவ்வாறு மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்?
விசுவாசத்தினால் மேற்கொள்ளப்படவேண்டும்.
8. குத்துவிளக்கு எதற்கு நிழலாயிருக்கிறது?
குத்துவிளக்கு புதிய ஏற்பாட்டு சபைக்கு நிழலாயிருக்கிறது. (வெளி 1 : 20)
9. குத்து விளக்கின் பாதம் யாரைக் காட்டுகிறது?
பாதம் கிறிஸ்துவைக் காட்டுகிறது. (பாடத்திட்டம்)
10. குத்துவிளக்கின் நடுத்தண்டு யாரைக் குறிக்கிறது?
குத்துவிளக்கின் நடுத்தண்டு அப்போஸ்தலர்களையும் தீர்க்கதரிசிகளையும் குறிக்கிறது. (பாடத்திட்டம்)
11. கிறிஸ்து யாருக்கு தேவனுடைய இராஜ்யத்தைப் பற்றிய இரகசியங்களை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்?
அப்போஸ்தலர்களுக்கும், தீர்க்கதரிசிகளுக்கும் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். (பாடத்திட்டம்)

12. குத்துவிளக்கில் உள்ள பழம் எதைக்காட்டுகிறது?
பூணத்தைக் காட்டுகிறது, (பாடத்திட்டம்)
13. குத்துவிளக்கில் உள்ள அகல்கள் எதைக் காட்டுகிறது?
வரங்களையும், ஊழியங்களையும் காட்டுகிறது. (பாடத்திட்டம்)
14. சபையில் வரங்கள் பிரகாசிக்காவிட்டால், சபை எப்படிப்பட்ட நிலவரத்தில் இருக்கும்?
சபையானது அந்தகாரத்தில் இருக்கும். (பாடத்திட்டம்)
15. சமூகத்தப்ப மேஜையின் அளவு என்ன?
சமூகத்தப்ப மேஜை 2 முழ நீளமும் 1 முழ அகலமும் $1\frac{1}{2}$ முழ உயரமுமானது. (யாத் 25: 23)
16. 12 - என்னும் இலக்கம் யாரைக் குறிக்கிறது?
அப்போஸ்தலரைக் குறிக்கிறது. (பாடத்திட்டம்)
17. மரக்காலில் பத்து என்னும் இலக்கம் எதைக் காட்டுகிறது?
நியாயப்பிரமாணம் அல்லது பத்து கற்பனைகளைக் காட்டுகிறது. (பாடத்திட்டம்)
18. மரக்காலில் பத்தில் இரண்டு என்னும் இலக்கம் எதைக் காட்டுகிறது?
பத்து கட்டளைகளும் புதிய ஏற்பாட்டில் தேவன் மேலுள்ள அன்பு, மனுஷர் மேலுள்ள அன்பு என அன்பின் இரண்டு பிரமாணங்களாகச் சுருக்கப்பட்டுள்ளன என்பதைக் காட்டுகிறது.
19. இரண்டு அடுக்கு என்பதில் இரண்டு என்னும் இலக்கம் எதைக் காட்டுகிறது?
சாட்சியின் ஜீவியத்தைக் காட்டுகிறது.
20. சமூகத்தப்ப மேஜையின் மேலுள்ள திரணை எதைக் காட்டுகிறது?
தேவனுடைய உண்மையுள்ள ஊழியக்காரர் பெற்றுக்கொள்ளும் மகிமையின் கிரீடத்தைக் காட்டுகிறது. (1 பேதுரு 5 : 4)

III ஓரிரு வாக்கியங்களில் விடையளி :

(2 Marks)

1. பழைய ஏற்பாட்டு காலத்தில் பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் ஊழியஞ் செய்யும்படி யார் அதற்குள் பிரவேசித்தார்கள்?
ஆரோனும், அவன் குமாரனாகிய ஆசாரியர்களும் வருடத்தின் எல்லா நாட்களும் ஊழியஞ் செய்யும்படி பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்குள் பிரவேசித்தார்கள். (யாத் 28 : 43)
2. தூபபீடம் பசும்பொன்னினால் மூடப்படுவது என்பது எதைக் காட்டுகிறது?
தூபபீடம் பசும்பொன்னினால் மூடப்படுவது என்பது நாம் விசுவாசத்தோடு ஜெபிக்க வேண்டும் என்பதைக் காட்டுகிறது. ஜெப ஊழியத்தில் நாம் சந்திக்கும் உபத்திரவங்கள் விசுவாசத்தினால் மேற் கொள்ளப்பட வேண்டும். நாம் தைரியமாக ஜெபத்தில் போராட வேண்டும். (யாத் 30 : 3)
3. தூபபீடத்திற்கு எத்தனை கொம்புகள் இருந்தன? அது எதைக் காட்டுகின்றன?
தூபபீடத்திற்கு நான்கு கொம்புகள் இருந்தன. கொம்புகள் ஜெபத்தின் மூலம் நாம் பெற்றுக் கொள்ளும் பெலனைக் காட்டுகின்றன. இந்தப் பெலன் நாலா பக்கங்களிலிருந்து வரும் சோதனைகளினின்று நம்மைக் காக்கிறது. (1 பேதுரு 1 : 5)
4. காலையோறும் தூபங்காட்டுதல் என்பது எதைக் காட்டுகிறது?
காலையோறும் தூபங்காட்டுதல் என்பது நம் ஜீவியத்தில் அந்தகாரம் அகற்றப்படும்போது ஜெபஜீவியம் ஆரம்பிக்கிறது என்பதைக் காட்டுகிறது. (யாத் 30 : 7)
5. விளக்குகளை ஏற்றும்போது தூபங்காட்டுதல் என்பது எதைக் குறிக்கிறது?
விளக்குகளை ஏற்றும்போது தூபங்காட்டுதல் என்பது தேவனுடைய வசனத்தின் மூலம் நாம் பெற்றுக்கொள்ளும் வெளிப்படுத்தல்களின் மூலம் ஜெப ஜீவியம் புதுப்பிக்கப்படுகிறது என்பதைக் குறிக்கிறது. (பாடத்திட்டம்)
6. விளக்குகளை விளக்கும்போது தூபங்காட்டுதல் என்பது எதைக் காண்பிக்கிறது?
விளக்குகளை விளக்கும்போது தூபங்காட்டுதல் நம் ஜீவியங்களை நாம் சுத்திகரிக்கும் போது ஜெபஜீவியம் புதுப்பிக்கப்படுகிறது என்பதைக் காண்பிக்கிறது. (பாடத்திட்டம்)
7. குத்துவிளக்கு ஒரு தாலந்து பசும்பொன்னினால் அடிப்பு வேலையாய்ச் செய்யப்பட்டது என்பது எதைக் காண்பிக்கிறது?
பொன் விசுவாசத்தைக் குறிக்கிறது. (1 பேதுரு 1 : 7) பரிசுத்த ஆவியின் ஞானஸ்நானம் பெற்ற ஜனங்கள் அனைவரும் எவ்விதம் விசுவாசத்தின் (பொன்)

ஒருமைப்பாட்டிற்குள் கொண்டு வரப்பட்டு, பூரணராக்கப்படுகிறார்கள் என்பதை இது காண்பிக்கிறது. (பாடத்திட்டம்)

8. குத்துவிளக்கின் பாதம் பற்றி எழுது?
பாதம் இல்லாமல் குத்துவிளக்கு நிற்கமுடியாது, பாதம் கிறிஸ்துவைக் காட்டுகிறது. அவர் சபையாகிய சரீரத்திற்குத் தலையானவர். அவர் நம்மைச் சுமக்கிறார். நாம் அவருக்குக் கீழ்ப்படிந்து அடங்கியிருக்க வேண்டும். (கொலோ 1 : 18 , 2 : 10)
9. குத்து விளக்கின் ஆறு கிளைகள் எதைக் காட்டுகிறது?
1 கொரிந்தியர் 12 : 28 இல் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிற அப்போஸ்தலர், தீர்க்கதரிசிகள் இவர்களைத் தவிர மற்ற ஆறு ஊழியங்களாகிய போதகர்களையும், அற்புதங்களையும், குணமாக்கும் வரங்களையும், ஊழியங்களையும், ஆளுகைகளையும், பலவித பாஷைகளையும் காட்டுகிறது. (1 கொரி 12 : 28)
10. குத்துவிளக்கின் ஆறு கிளைகளும் நடுத்தண்டிலிருந்தே புறப்பட்டன என்பது எதைக் காட்டுகிறது?
பரிசுத்த ஆவியின் ஞானஸ்நானம் பெற்றவர்கள் எவ்வளவுதான் வரங்கள் உள்ளவர்களாயிருந்தாலும் அப்போஸ்தலர், தீர்க்கதரிசிகள் என்பவர்களுடைய உபதேசங்களை முழுவதுமாக ஏற்றுக்கொண்டு, அவர்களுடைய ஐக்கியத்தில் நிலைத்திருப்பதின் மூலமாக மாத்திரமே அவர்கள் கர்த்தருடைய வருகையில் எடுத்துக் கொள்ளப்படமுடியும் என்பதைக் காட்டுகிறது. (பாடத்திட்டம்)
11. குத்துவிளக்கில் உள்ள பூ எதைக் காட்டுகிறது?
நாம் அன்பு, விசுவாசம், பரிசுத்தம், தேவசித்தம் ஆகியவற்றின் பூரணங்களில் வளரும்போது மற்ற ஜனங்களுக்கு சுகந்தவாசனையாகிறோம் என்பதைக் காட்டுகிறது. (2 கொரி 2 : 15, 16)
12. குத்துவிளக்கின் அகல்கள் எப்போதும் இரவும் பகலும் எரிந்து கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பதின் பொருள் என்ன?
தேவன் நம்முடைய ஜீவியத்தில் இரவும் பகலும் கிரியை செய்ய விரும்புகிறார் என்பது இதன் பொருள்.
13. கிறிஸ்து நமக்குள்ளிருக்கும் வரங்களை எவ்வாறு அனல் மூட்டி எழுப்புகிறார்?
கிறிஸ்து நம்மைச் சுத்திகரித்து, தம்முடைய ஆவியை நமக்குள் ஊற்றி, நமக்குள்ளிருக்கும் வரங்களை அனல் மூட்டி எழுப்புகிறார். (பாடத்திட்டம்)
14. சமூகத்தப்ப மேஜை எதைக் காட்டுகிறது? யாருக்கு நிழலாயிருக்கிறது?
சமூகத்தப்ப மேஜை முக்கியமாக ஊழியத்தைக் காட்டுகிறது. இது இயேசுவிற்கும் தேவ ஊழியருக்கும் நிழலாயிருக்கிறது. (பாடத்திட்டம்)
15. சமூகத்தப்பம் புதிய ஏற்பாட்டுக் காலத்தில் எதற்கு அடையாளமாயிருக்கிறது?
1. மேஜை கர்த்தராகிய இயேசுவை குறிக்கும்போது சமூகத்தப்பம் தேவ ஊழியரைக் குறிக்கிறது.
2. மேஜை, தேவ ஊழியரைக் குறிக்கும்போது சமூகத்தப்பம், மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் பிரவேசிப்பவர்கள், அதாவது கர்த்தருடைய இரகசிய வருகையில் எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படுகிற வெளிப்படுத்தல்கள் அல்லது ஆவிக்குரிய ஆகாரத்திற்கு அடையாளமாயிருக்கிறது.

IV சுருக்கமான விடையளி:

(5 Marks)

1. குத்துவிளக்கின் நடுத்தண்டில் காணப்படும் ஆறுகிளைகள் எதைக் காட்டுகிறது? விவரி?
ஆறு கிளைகள்: ஆறு கிளைகளும் 1கொரிந்தியர்12:28-இல் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பவைகளிலுள்ள அப்போஸ்தலர், தீர்க்கதரிசிகள் ஆகியோரைத் தவிர மற்ற ஆறு ஊழியங்களைக் காட்டுகின்றன. ஆறு கிளைகளும் நடுத்தண்டிலிருந்தே புறப்பட்டன. இது பரிசுத்த ஆவியின் ஞானஸ்நானம் பெற்றவர்கள் எவ்வளவுதான் வரங்கள் உள்ளவர்களாயிருந்தாலும், அப்போஸ்தலர், தீர்க்கதரிசிகள் என்பவர்களுடைய உபதேசங்களை முழுவதுமாக ஏற்றுக்கொண்டு, அவர்களுடைய ஐக்கியத்தில் நிலைத்திருப்பதின் மூலமாக மாத்திரமே அவர்கள் கர்த்தருடைய இரகசிய வருகையில் எடுத்ததுக்கொள்ளப்பட முடியும் என்பதைக் காட்டுகிறது. பரிசுத்த ஆவியின் ஞானஸ்நானம் பெற்ற ஒவ்வொருவரும் கிறிஸ்துவின் சரீரத்தின் அவயவமாயிருக்கிறார்கள்.
2. குத்துவிளக்கின் நான்கு மொக்குகள் வெளிப்படுத்தும் சத்தியங்களை எழுது.
நான்கு மொக்குகள் : அப்போஸ்தலரையும் தீர்க்கதரிசிகளையும் குறிக்கும் நடுத்தண்டில் நான்கு மொக்குகள் இருந்ததாகவும், ஆறு கிளைகளிலும், ஒவ்வொரு கிளையில் மும்மூன்று மொக்குகள் இருந்ததாகவும் நாம் பார்த்தோம். பரிசுத்த ஆவியின் ஞானஸ்நானம் பெற்ற விசுவாசிகள் அப்போஸ்தலரோடு ஐக்கியப்பட்டிருப்பதின் மூலம் தேவசித்தம் செய்கிற

ஜீவியத்தைக் கற்றுக்கொண்டு, மற்ற மூன்று அம்சங்களாகிய அன்பு, விசுவாசம், பரிசுத்தம் ஆகியவற்றில் பூரணத்தை அடையுமாபடி வளர வேண்டும் என்பதை வெளிப்படுத்துகிறது.

3. குத்துவிளக்கின் அகல்கள் காண்பிக்கும் ஆவிக்குரிய கருத்துக்களை எழுது.
அகல்கள் : இது எரிந்து கொண்டிருப்பது சபையில் வரங்கள் கிரியை செய்வதைக் காட்டுகிறது. வரங்கள் பிரகாசிக்காவிட்டால் சபையானது அந்தகாரத்தில் இருக்கும். அகல்கள் எப்போதும் - இரவும் பகலும் எரிந்து கொண்டிருக்க வேண்டும். தேவன் நம்முடைய ஜீவியத்தில் இரவும் பகலும் கிரியை செய்ய விரும்புகிறார் என்பது இதன் பொருள். பிரதான ஆசாரியன் திரிகளைக் கத்தரித்து, எண்ணெய் ஊற்றி, விளக்குகளை ஏற்றி வைப்பதுபோல, கிறிஸ்து நம்மைச் சுத்திகரித்து, தம்முடைய ஆவியை நமக்குள் ஊற்றி, நமக்குள்ளிருக்கும் வரங்களை அனல் மூட்டி எழுப்புகிறார்.
4. சுமுகத்தப்ப மேஜையும் அதன் கால்களும் ஆவிக்குரிய பிரகாரம் எதற்கு நிழலாட்டமாக இருக்கிறது?
சுமுகத்தப்பம் : மேஜை, கர்த்தராகிய இயேசுவைக் குறிக்கும்போது, சுமுகத்தப்பம் தேவ ஊழியரைக் குறிக்கிறது. மற்றொரு அர்த்தத்தில், மேஜை தேவ ஊழியரைக் குறிக்கும்போது, சுமுகத்தப்பம், மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் பிரவேசிப்பவர்கள், அதாவது கர்த்தருடைய இரகசிய வருகையில் எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படுகிற வெளிப்படுத்தல்கள் அல்லது ஆவிக்குரிய ஆகாரத்திற்கு அடையாளமாயிருக்கிறது.
அதற்கு நான்கு கால்கள் - இருந்தன - இது புதிய ஏற்பாட்டு சபைக்கு அவசியமான நான்கு பூரணங்களைக் காட்டுகிறது அன்பு, விசுவாசம், பரிசுத்தம், தேவசித்தம் செய்தல் ஆகிய இவற்றின் பூரணம்.
5. சுமுகத்தப்பம் எவ்வளவு மாவில் எத்தனை அப்பங்களாகச் செய்யப்பட்டது? புதிய ஏற்பாட்டில் இதன் ஆவிக்குரிய அர்த்தம் என்ன? சுமுகத்தப்பம் இரண்டு அடுக்காக வைக்கவேண்டும் என்பதின் ஆவிக்குரிய அர்த்தம் என்ன?
ஒவ்வொரு அப்பமும் மரக்காலில் பத்தில் இரண்டு பங்கு மாவினால் பன்னிரண்டு அப்பங்களாக செய்யப்பட்டது. (லேவி 24 : 5). பத்து என்பது நியாயப்பிரமாணம் அல்லது பத்து கற்பனைகளைக் காட்டுகிறது. அவை, புதிய ஏற்பாட்டில் தேவன் மேலுள்ள அன்பு, பிறனிடத்திலுள்ள அன்பு என அன்பின் இரண்டு பிரமாணங்களாக சுருக்கப்பட்டுள்ளன. (மத் 22 : 36 - 40)
பன்னிரண்டு அப்பங்கள் - 12 என்னும் இலக்கம் அப்போஸ்தலரைக் குறிக்கிறது. எனவே, பன்னிரண்டு அப்பங்கள் பிரதிஷ்டையுள்ள அப்போஸ்தலரால் கொடுக்கப்படும் ஆவிக்குரிய ஆகாரத்தைக் காண்பிக்கின்றன.
இரண்டு அடுக்காக வைக்க வேண்டும். இங்கு இரண்டு என்பது சாட்சியின் ஜீவியத்தைக் காட்டுகிறது. தேவன் நமக்குத் தருகிற வெளிப்படுத்தல்கள் நாம் பிரசங்கிப்பது மாத்திரமல்ல, நாம் பிரசங்கிப்பதின்படியே ஜீவிக்கவும் வேண்டும். ஏனெனில் ஜனங்கள் நம் பிரசங்கத்தைக் கேட்பது மாத்திரமல்ல, நம் ஜீவியத்தை உற்றுக் கவனிக்கவும் செய்கிறார்கள். நாம் அவர்களுக்குச் சாட்சியாயிருக்க வேண்டும்.
6. ஓய்வுநாள் தோறும் புதிய அப்பங்கள் வைக்கப்படவேண்டும் என்பதும் சுமுகத்தப்பம் புருஷர் மாத்திரமே புசிக்க வேண்டும் என்பதும் எதைக் காட்டுகிறது. மேஜையின் மேலுள்ள திரணை எதைக் காட்டுகிறது?
ஓய்வுநாள் தோறும் புதிய அப்பங்கள் வைக்கப்பட்டு பழையவை நீக்கப்பட்டன. இது தேவனுடைய ஊழியக்காரர் தேவனுடைய சுமுகத்தில் காத்திருந்து, தேவனிடத்திலிருந்து புதிய தூதுகளைப் பெற்று, தாங்கள் முதலாவது அதனால் போஷிக்கப்பட்டு, பின்பு அவைகளைச் சபைக்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதைக் காட்டுகிறது.
ஆரோனும் அவனுடைய குமாரரும் அதைப் புசிக்க வேண்டும். புருஷரும் ஸ்திரீகளும் புசிக்கக் கூடிய மன்னாவைப் போலல்லாமல், சுமுகத்தப்பம் புருஷர் மாத்திரமே புசிக்க வேண்டிய ஒன்றாகும். ஜெயஜீவியம் செய்கிறவர்கள் அல்லது கர்த்தரின் இரகசிய வருகைக்கென்று காத்துக் கொண்டிருக்கும் பரிசுத்தாவியின் அபிஷேகம் பெற்ற தேவ ஊழியரும் விசுவாசிகளும் மட்டுமே. தேவனுடைய ஊழியரால் கொடுக்கப்படும் பலமான ஆகாரத்தைப் புசிக்கவும் என்பதை இது காட்டுகிறது.
மேஜையின் மேலுள்ள திரணை, தேவனுடைய உண்மையுள்ள ஊழியக்காரர் பெற்றுக்கொள்ளும் மகிமையின் கிரீடத்தைக் காட்டுகிறது. (1 பேதுரு 5 : 4)

V விரிவான விடையளி :

(10 Marks)

1. தூபபீடம் பற்றியும் அதின் ஒவ்வொரு பகுதியும் வெளிப்படுத்தும் ஆவிக்குரிய சத்தியங்களை பற்றியும் எழுது.
பரிசுத்த ஸ்தலத்தின் நீளம், அகலம், உயரம் முறையே 20, 10, 10 முழம் . ஆரோனும், அவன் குமாரனாகிய ஆசாரியர்களும் வருடத்தின் எல்லா நாட்களும் ஊழிய செய்யுமாபடி பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்குள் பிரவேசித்தார்கள்.

இதில் மூன்று முக்கியமான பொருட்கள் இருந்தன. அவையாவன: தூபபீடம், குத்துவிளக்கு, சமுகத்தப்ப மேஜை.

தூபபீடம் : (யாத் 30 : 1 - 8)

தூபபீடம், பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் திரைச்சீலைக்கு முன்பாக வைக்கப்பட்டது, இது சீத்திம் மரத்தினால் செய்யப்பட்டு, பசும் பொன் தகட்டால் மூடப்பட்டது. இது 1 முழ நீளமும், 1 முழ அகலமும், 2 முழ உயரமுமாயிருந்தது.

தூபம் ஜெயத்தைக் காட்டுகிறது. தூபபீடம் தங்கள் ஜீவனை அருமையாக எண்ணாமல் ஜெபத்தில் தங்கள் ஜீவனை ஊற்றும் பரிசுத்தவான்களைக் காட்டுகிறது.

தூபபீடம் பசும்பொன்னினால் மூடப்படுவது என்பது நாம் விசுவாசத்தோடு ஜெபிக்க வேண்டும் என்பதைக் காட்டுகிறது. ஜெப ஊழியத்தில் நாம் சந்திக்கும் உபத்திரவங்கள் விசுவாசத்தினால் மேற் கொள்ளப்பட வேண்டும். நாம் தைரியமாக ஜெபத்தில் போராட வேண்டும்.

தூபபீடத்திற்கு நான்கு கொம்புகள் இருந்தன. கொம்புகள் ஜெபத்தின் மூலம் நாம் பெற்றுக் கொள்ளும் பெலனைக் காட்டுகின்றன, இந்தப் பெலன் நாலா பக்கங்களிலிருந்து வரும் சோதனைகளினின்று நம்மைக் காக்கிறது. (1 பேதுரு 1 : 5)

காலையோறும் தூபங்காட்டுதல் என்பது நம் ஜீவியத்தில் அந்தகாரம் அகற்றப்படும்போது ஜெபஜீவியம் ஆரம்பிக்கிறது என்பதைக் காட்டுகிறது.

விளக்குகளை ஏற்றும்போது தூபங்காட்டுதல் என்பது தேவனுடைய வசனத்தின் மூலம் நாம் பெற்றுக்கொள்ளும் வெளிப்படுத்தல்களின் மூலம் ஜெப ஜீவியம் புதுப்பிக்கப்படுகிறது என்பதைக் குறிக்கிறது.

விளக்குகளை விளக்கும்போது தூபங்காட்டுதல் நம் ஜீவியங்களை நாம் சுத்திகரிக்கும் போது ஜெபஜீவியம் புதுப்பிக்கப்படுகிறது என்பதைக் காண்பிக்கிறது.

VI விரிவாக தெளிவாக வசன ஆதாரத்துடன் விடையளி :

(15 Marks)

1. குத்துவிளக்கின் அமைப்பையும், அது எவ்வாறு புதிய ஏற்பாட்டு சபைக்கு நிழலாயிருக்கிறது என்பதையும் வசன ஆதாரத்துடன் விவரி.

குத்து விளக்கு புதிய ஏற்பாட்டு சபைக்கு நிழலாயிருக்கிறது.

இது ஒரு தாலந்து பசும்பொன்னினால் அடிப்பு வேலையாய்ச் செய்யப்பட்டது. பொன் விசுவாசத்தைக் குறிக்கிறது. (1 பேதுரு 1 : 7) பரிசுத்த ஆவியின் ஞானஸ்நானம் பெற்ற ஜனங்கள் அனைவரும் எவ்விதம் விசுவாசத்தின் (பொன்) ஒருமைப்பாட்டிற்குள் கொண்டுவரப்பட்டு, பூரணராக்கப்படுகிறார்கள் என்பதை இது காண்பிக்கிறது.

பாதம் இல்லாமல் குத்துவிளக்கு நிற்கமுடியாது, பாதம் கிறிஸ்துவைக் காட்டுகிறது. அவர் சபையாகிய சீரத்திற்குத் தலையானவர். அவர் நம்மைச் சுமக்கிறார். நாம் அவருக்குக் கீழ்ப்படிந்து அடங்கியிருக்க வேண்டும். (கொலோ 1: 18,2 : 10எபே 1 : 22, 23)

நடுத்தண்டு : பாதத்தின் மீது ஒரு நடுத்தண்டு இருந்தது. அதில் நான்கு மொக்குகளும், நான்கு பழங்களும், நான்கு பூக்களும் இருந்தன. அதன் ஆறு கிளைகளிலும், ஒவ்வொரு கிளையிலே ஒவ்வொரு அகலும் மூன்று மொக்குகளும், ஒரு பழமும், ஒரு பூவும் இருந்தன. நடுத்தண்டிலும் ஒரு அகல் இருந்தது. நடுத்தண்டு அப்போஸ்தலர்களையும் தீர்க்கதரிசிகளையும் குறிக்கிறது. அவர்கள் கிறிஸ்துவில் வேருன்றி நிலைபெற்றிருக்க வேண்டும். அவர்களுக்கே கிறிஸ்து தேவனுடைய இராஜ்யத்தைப் பற்றிய இரகசியங்களை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். அப்போது மற்றவர்கள் அவர்களோடு ஐக்கியமுள்ளவர்களாயிருந்து, அவர்களைச் சார்ந்து கொள்ளக் கூடும். (எபே 2 : 19, 20)

ஆறு கிளைகள் : ஆறு கிளைகளும் 1 கொரிந்தியர் 12 : 28 - இல் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பவைகளிலுள்ள அப்போஸ்தலர், தீர்க்கதரிசிகள் ஆகியோரைத்தவிர மற்ற ஆறு ஊழியங்களைக் காட்டுகின்றன. ஆறு கிளைகளும் நடுத்தண்டிலிருந்தே புறப்பட்டன. இது பரிசுத்த ஆவியின் ஞானஸ்நானம் பெற்றவர்கள் எவ்வளவுதான் வரங்கள் உள்ளவர்களாயிருந்தாலும், அப்போஸ்தலர், தீர்க்கதரிசிகள் என்பவர்களுடைய உபதேசங்களை முழுவதுமாக ஏற்றுக் கொண்டு, அவர்களுடைய ஐக்கியத்தில் நிலைத்திருப்பதின் மூலமாக மாத்திரமே அவர்கள் கர்த்தருடைய வருகையில் எடுத்துக்கொள்ளப்பட முடியும் என்பதைக் காட்டுகிறது. பரிசுத்த ஆவியின் ஞானஸ்நானம் பெற்ற ஒவ்வொருவரும் கிறிஸ்துவின் சீரத்தின் அவயவையாயிருக்கிறார்கள்.

நான்கு மொக்குகள்: அப்போஸ்தலரையும் தீர்க்கதரிசிகளையும் குறிக்கும் நடுத்தண்டில் நான்கு மொக்குகள் இருந்ததாகவும், ஆறு கிளைகளிலும், ஒவ்வொரு கிளையில் மும்மூன்று மொக்குகள் இருந்ததாகவும் நாம் பார்த்தோம். பரிசுத்த ஆவியின் ஞானஸ்நானம் பெற்ற விசுவாசிகள், அப்போஸ்தலரோடு ஐக்கியப்பட்டிருப்பதின் மூலம் தேவசித்தம் செய்கிற ஜீவியத்தைக் கற்றுக்கொண்டு, மற்ற மூன்று அம்சங்களாகிய அன்பு, விசுவாசம், பரிசுத்தம் ஆகியவற்றில் பூரணத்தை அடையும்படி வளர வேண்டும். இவைகளுடன் சேர்ந்திருக்கும் பூவும் பழமும் நான்கு அம்சங்களிலும் நாம் பூரணத்திற்கு கடந்து செல்வதின் நிலைகளைக் குறிக்கின்றன. நாம் மொட்டாக இருக்கும் நிலையிலே தொடர்ந்து நிலைத்திராமல் நம்முடைய ஜீவியம் மற்றவர்களுக்குச் சுகந்த வாசனையாக இருக்கும்படியாக பூக்களாக மலர வேண்டும்.

முடிவில் கனி கொடுக்கும் நிலைக்கு நாம் வரவேண்டும். இது பூரணத்திற்கு நேராக வளருவதைக் குறிக்கிறது.

அகல்கள் : அகல்கள் எரிந்து கொண்டிருப்பது சபையில் வரங்கள் கிரியை செய்வதைக் காட்டுகிறது. வரங்கள் பிரகாசிக்காவிட்டால் சபையானது அந்தகாரத்தில் இருக்கும். அகல்கள் எப்போதும் - இரவும் பகலும் எரிந்து கொண்டிருக்க வேண்டும். தேவன் நம்முடைய ஜீவியத்தில் இரவும்பகலும் கிரியை செய்ய விரும்புகிறார் என்பது இதன் பொருள். பிரதான ஆசாரியன் திரிகளைக் கத்தரித்து, எண்ணெய் ஊற்றி, விளக்குகளை ஏற்றி வைப்பதுபோல, கிறிஸ்து நம்மைச் சுத்திகரித்து, தம்முடைய ஆவியை நமக்குள் ஊற்றி, நமக்குள்ளிருக்கும் வரங்களை அனல் மூட்டி எழுப்புகிறார்.

குத்துவிளக்கில் மொத்தமாக ஏழு அகல்கள் மட்டுமே இருக்கின்றன. ஆனால் நடுத்தண்டில் இரு ஊழியங்கள் - அப்போஸ்தலர் தீர்க்கதரிசிகள் ஆகியோரின் ஊழியங்கள் சேர்ந்திருக்கின்றன. இவ்விதம் குத்துவிளக்கு எட்டு ஊழியங்களைக் குறிக்கிறது. (1 கொரி 12: 28)

2. சமூகத்தப்பம் வெளிப்படுத்தும் ஆவிக்குரிய சத்தியங்களை தொகுத்தெழுது.

சமூகத்தப்பம் : மேஜை, கர்த்தராகிய இயேசுவைக் குறிக்கும்போது, சமூகத்தப்பம் தேவ ஊழியரைக் குறிக்கிறது. மற்றொரு அர்த்தத்தில், மேஜை தேவ ஊழியரைக் குறிக்கும்போது, சமூகத்தப்பம், மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் பிரவேசிப்பவர்கள், அதாவது கர்த்தருடைய இரகசிய வருகையில் எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படுகிற வெளிப்படுத்தல்கள் அல்லது ஆவிக்குரிய ஆகாரத்திற்கு அடையாளமாயிருக்கிறது.

அதற்கு நான்கு கால்கள் இருந்தன - இது புதிய ஏற்பாட்டு சபைக்கு அவசியமான நான்கு பூரணங்களைக் காட்டுகிறது அன்பு, விசுவாசம், பரிசுத்தம், தேவசித்தம் செய்தல் ஆகிய இவற்றின் பூரணம்.

பன்னிரண்டு அப்பங்கள் - 12 என்னும் இலக்கம் அப்போஸ்தலரைக் குறிக்கிறது. எனவே, பன்னிரண்டு அப்பங்கள் பிரதிஷ்டையுள்ள அப்போஸ்தலரால் கொடுக்கப்படும் ஆவிக்குரிய ஆகாரத்தைக் காண்பிக்கின்றன.

ஒவ்வொரு அப்பமும் மரக்காலில் பத்தில் இரண்டு பங்கு மாவினால் செய்யப்பட்டது. (லேவி 24 : 5). பத்து என்பது நியாயப்பிரமாணம் அல்லது பத்து கற்பனைகளைக் காட்டுகிறது. அவை, புதிய ஏற்பாட்டில் தேவன் மேலுள்ள அன்பு, பிறனிடைத்திலுள்ள அன்பு என அன்பின் இரண்டு பிரமாணங்களாக சுருக்கப்பட்டுள்ளன. (மத் 22 : 36 - 40)

இரண்டு அடுக்காக வைக்க வேண்டும். இங்கு இரண்டு என்பது சாட்சியின் ஜீவியத்தைக் காட்டுகிறது. தேவன் நமக்குத் தருகிற வெளிப்படுத்தல்கள் நாம் பிரசங்கிப்பது மாத்திரமல்ல, நாம் பிரசங்கிப்பதின்படியே ஜீவிக்கவும் வேண்டும். ஏனெனில் ஜனங்கள் நம் பிரசங்கத்தைக் கேட்பது மாத்திரமல்ல, நம் ஜீவியத்தை உற்றுக் கவனிக்கவும் செய்கிறார்கள். நாம் அவர்களுக்குச் சாட்சியாயிருக்க வேண்டும்.

ஓய்வுநாள் தோறும் புதிய அப்பங்கள் வைக்கப்பட்டு பழையவை நீக்கப்பட்டன. இது தேவனுடைய ஊழியக்காரர் தேவனுடைய சமூகத்தில் காத்திருந்து, தேவனிடத்திலிருந்து புதிய தூதுகளைப் பெற்று, தாங்கள் முதலாவது அதனால் போஷிக்கப்பட்டு, பின்பு அவைகளைச் சபைக்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதைக் காட்டுகிறது.

ஆரோனும் அவனுடைய குமாரரும் அதைப் புசிக்க வேண்டும். புருஷரும் ஸ்திரீகளும் புசிக்கக் கூடிய மன்னாவைப் போலல்லாமல், சமூகத்தப்பம் புருஷர் மாத்திரமே புசிக்க வேண்டிய ஒன்றாகும். ஜெயஜீவியம் செய்கிறவர்கள் அல்லது கர்த்தரின் இரகசிய வருகைக்கென்று காத்துக் கொண்டிருக்கும் பரிசுத்தாவியின் அபிஷேகம் பெற்ற தேவ ஊழியரும் விசுவாசிகளும் மட்டுமே. தேவனுடைய ஊழியக்காரால் கொடுக்கப்படும் பலமான ஆகாரத்தைப் புசிக்கவும் என்பதை இது காட்டுகிறது.

மேஜையின் மேலுள்ள திரணை, தேவனுடைய உண்மையுள்ள ஊழியக்காரர் பெற்றுக்கொள்ளும் மகிமையின் கிரீடத்தைக் காட்டுகிறது. (1 பேதுரு 5 : 4)

VII போதனை :

(2 Marks)

கர்த்தராகிய இயேசுவைப் போல நாம் மற்றவர்களுக்கு அப்பமாகவும், உலகத்திற்கு வெளிச்சமாகவும், வல்லமையுள்ளதும் மேற்கொள்ளுகிறதுமான ஜெபத்தின் மூலம் ஜெயங்கொண்டவர்களாகவும் விளங்க வேண்டும்.

ஆசரிப்புக் கூடாரம் (பகுதி IV)

(மகா பரிசுத்த ஸ்தலம்)

I மனப்பாடவசனம் :

(2 Marks)

எபிரெயர் 4 : 16

ஆதலால் நாம் இரக்கத்தைப் பெறவும், ஏற்ற சமயத்தில் சகாயஞ் செய்யுங் கிருபையை அடையவும், தைரியமாய்க் கிருபாசனத்தண்டையிலே சேரக்கடவோம்.

II ஓரிரு வார்த்தைகளில் விடையளி :

(2 Marks)

1. மகா பரிசுத்த ஸ்தலம் பரிசுத்த ஸ்தலத்திலிருந்து எவ்வாறு பிரிக்கப்பட்டிருந்தது? அதன் நீளம், அகலம், உயரத்தைக் குறிப்பிடுக. அதற்குள்ளிருந்த பணிமுட்டுகள் யாவை?
மகா பரிசுத்த ஸ்தலம் பரிசுத்த ஸ்தலத்தினின்று திரைச் சீலையால் பிரிக்கப்பட்டதாயிருந்தது. அதின் நீளம் , அகலம், உயரம் முறையே 10, 10, 10 முழமாயிருந்தன. அதற்குள்ளே உடன்படிக்கைப் பெட்டி கிருபாசனம், கேருபீன்கள் ஆகிய பணி முட்டுகள் இருந்தன. (பாடத்திட்டம்)
2. மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்குள் யார், எப்பொழுது, எதற்காக தன் கையில் இரத்தத்தை எடுத்துக் கொண்டு பிரவேசிக்க கூடியவனாயிருந்தான்?
மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்குள் பிரதான ஆசாரியன் மட்டும் வருடத்தில் ஒரு நாள் தன் கையில் இரத்தத்தோடு தனக்காகவும், தன் வீட்டாருக்காகவும், சபையார் அனைவருக்காகவும், பாவ நிவிர்த்தி செய்யும் படி அதற்குள் பிரவேசிக்க கூடியவனாயிருந்தான். (லேவி 16 : 17)
3. உடன்படிக்கைப் பெட்டியின் நீளம், அகலம், உயரம் ஆகியவற்றை குறிப்பிடு.
உடன்படிக்கைப் பெட்டியின் நீளம் 2½ முழம், அகலம் 1 ½ முழம் , உயரம் 1 ½ முழம். (யாழ் 37 : 1)
4. உடன்படிக்கைப் பெட்டி யாரைக் குறிக்கிறது?
உடன்படிக்கைப் பெட்டி, பரிசுத்த ஆவியின் ஞானஸ்நானம் பெற்ற ஒவ்வொருவரையும் குறிப்பதுடன் புதிய ஏற்பாட்டின் சபை முழுவதையும் குறிக்கிறது. இது கர்த்தரோடு உடன்படிக்கை செய்திருக்கிறவர்களைக் காட்டுகிறது. (பாடத்திட்டம்)
5. உடன்படிக்கைப் பெட்டிக்குச் சுற்றிலும் இருந்த திரணை எதைக் காட்டுகிறது?
உடன்படிக்கைப் பெட்டியின் திரணை அதில் செய்ய வேண்டிய வேலை முடிவடைந்தது என்பதையும் இனி அதில் செய்ய வேண்டியது ஒன்றுமில்லை என்பதையும் காண்பிக்கிறது. மேலும் இந்தத் திரணை நல்ல போராட்டத்தைப் போராடி ஓட்டத்தை முடித்து விசுவாசத்தைக் காத்துக்கொண்டு கர்த்தருடைய இரகசிய வருகைக்கென்று ஆவலுடன் காத்திருக்கிறவர்கள் பெற்றுக் கொள்ளப்போகும் நீதியின் கிரீடத்தைக் காட்டுகிறது. (2 தீமோ. 4 : 7, 8)
6. உடன்படிக்கைப் பெட்டியின் திரணை சுத்தப் பொன்னினால் உண்டாக்கப்பட்டது என்பது எதைக் காட்டுகிறது?
உடன்படிக்கைப் பெட்டியின் திரணை சுத்தப் பொன்னினால் உண்டாக்கப்பட்டது என்பது ஒருவர் சோதனைகள், உபத்திரவங்களின் வழியாகக் கடந்து போவதின் மூலம் விசுவாசத்திற்குச் சாட்சியாயிருப்பதைக் காட்டுகிறது. (பாடத்திட்டம்)
7. உடன்படிக்கைப் பெட்டி பசும் பொன் தகட்டினால் மூடப்பட்டது என்பது எதைக் காண்பிக்கிறது? பெட்டிக்குள் வைக்கப்பட்டிருக்கும் பொருட்கள் யாவை?
பொன் மகா பரிசுத்தமான விசுவாசத்தைக் காட்டுகிறது. (1பேதுரு1:7; யூதா20)
உடன்படிக்கைப் பெட்டிக்குள் மூன்று பொருட்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. அவையாவன :
1. மன்னா வைக்கப்பட்ட பொற்பாத்திரம்
2. இரு கற்பலகைகள்
3. ஆரோனின் துளிர்ந்த கோல் (எபி 9 : 4)

8. மன்னா வைக்கப்பட்ட பொற்பாத்திரம் எதைக் காண்பிக்கிறது?
மன்னா, ஜீவ அப்பமாகிய இயேசுவை அல்லது மனிதனுடைய மனதைப் புதுப்பித்து (ரோமர் 12 : 2) அதைப் பொற்பாத்திரம் போல் மாற்றுகிற கிறிஸ்துவைப் பற்றிய வெளிப்படுத்தலைக் காண்பிக்கிறது. மேலும் இது மனதில் பிரமாணங்கள் எழுதப்படுவதைக் காட்டுகிறது. (பாடத்திட்டம்)
9. உடன்படிக்கைப் பெட்டிக்குள் வைக்கப்பட்ட இரு கற்பலகைகள் எதைக் காட்டுகிறது? புதிய ஏற்பாட்டில் யாரால் எங்கு இந்த பிரமாணங்கள் எழுதப்படுகின்றன?
உடன்படிக்கைப் பெட்டிக்குள் வைக்கப்பட்ட இரு கற்பலகைகள் புதிய ஏற்பாட்டில் தேவன் மேலுள்ள அன்பு, மனுஷர் மேலுள்ள அன்பு என அன்பின் இரு பிரமாணங்களாக, கர்த்தராகிய இயேசு எளிதாக்கிய பத்துக் கற்பனைகளைக் காட்டுகிறது. புதிய ஏற்பாட்டில் ஆவியினால் இருதயமாகிய சதையான பலகைகளில் பிரமாணங்கள் எழுதப்படுகின்றன. (2 கொரி 3 : 3)
10. ஆரோனின் துளிர்ந்த கோல் எதைக் காட்டுகிறது?
ஆரோனின் துளிர்ந்த கோல் சபையில் ஒவ்வொருவரும், உயிர்த்தெழுதலின் வல்லமையினால் சரீரத்தில் உயிர்ப்பிக்கப்பட்டு ஆவியின் கனியைக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதைக் காட்டுகிறது. மேலும் இது கர்த்தருடைய வருகையில் நம் சரீரம் மீட்கப்படுவதையும் காட்டுகிறது. (ரோமர் 8 : 11, 23)
11. கிருபாசனம் யாரைக் குறிக்கிறது?
கிருபாசனம் நம்முடைய பெலவீனங்களைக் குறித்துப் பரிதவிக்கக் கூடியவராயிருக்கிற பிரதான ஆசாரியரும், அதிமிமித்தமாய் நாம் தைரியமாய்க் கிட்டிச் சேரக் கூடியவருமாயிருக்கிற கர்த்தராகிய இயேசு கிறிஸ்துவைக் குறிக்கிறது. (எபி 4 : 15, 16)
12. கிருபாசனம் எதினால் உண்டாக்கப்பட்டது? அது எதைக் காட்டுகிறது?
கிருபாசனம் பசும் பொன்னினால் உண்டாக்கப்பட்டது, இது இயேசுவின் விலையேறப்பெற்ற விசுவாசத்தைக் காட்டுகிறது. (பாடத்திட்டம்)
13. கிருபாசனத்தின் மீதுள்ள இரு கேருபீன்கள் யாரைக் குறிக்கிறது?
கிருபாசனத்தின் மீதுள்ள இரு கேருபீன்கள் கிருபையின் மீது நிற்பவர்களும், கிறிஸ்துவுக்கு உடன் வேலையாட்களும் (2 கொரி 6 : 1) கிறிஸ்துவின் ஸ்தானாபதிகளாகிய புதிய ஏற்பாட்டு தேவ ஊழியரைக் காட்டுகின்றன. (2 கொரி 5 : 20)
14. கேருபீன்களின் முகங்கள் கிருபாசனத்தை நோக்குகிறவையாயிருந்தது என்பது எதைக் காண்பிக்கிறது?
கேருபீன்களின் முகங்கள் கிருபாசனத்தை நோக்குகிறவையாயிருந்தன என்பது தேவனுடைய ஊழியக்காரர் தங்களுடைய சகல நம்பிக்கையையும் விசுவாசத்தையும் கிறிஸ்துவில் மாத்திரம் வைத்து, அவரையே நோக்கிப் பார்ப்பதைக் காண்பிக்கிறது. (பாடத்திட்டம்)
15. கேருபீன்கள் தங்கள் செட்டைகளை உயர விரிக்கின்றன என்பது எதைக் காட்டுகிறது?
கேருபீன்கள் தங்கள் செட்டைகளை உயர விரிக்கின்றன என்பது தேவ ஊழியர் உலகத்தையும் மாம்சத்தையும் வெறுத்து அவற்றிற்கு மேலான ஒரு ஜீவியஞ் செய்து பரிசுத்த ஆவியின் சந்தோஷத்தினால் நிறைந்து ஊழியஞ் செய்கின்றனர் என்பதைக் காட்டுகிறது. (பாடத்திட்டம்)

III கருக்கமான விடையளி:

(5 Marks)

1. உடன்படிக்கைப் பெட்டியின் அமைப்பையும் அது வெளிப்படுத்தும் ஆவிக்குரிய சத்தியங்களையும் பற்றி எழுது.
உடன்படிக்கைப் பெட்டியின் நீளம், அகலம், உயரம் முறையே $2\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{2}$ முழமாகும். அது சீத்திம் மரத்தால் செய்யப்பட்டு, பசும் பொன் தகட்டால் மூடப்பட்டது. உடன்படிக்கைப் பெட்டி பரிசுத்த ஆவியின் ஞானஸ்நானம் பெற்ற ஒவ்வொருவரையும் குறிப்பதுடன் புதிய ஏற்பாட்டு சபை முழுவதையும் குறிக்கிறது. இது கர்த்தரோடு உடன்படிக்கை செய்திருப்பவர்களைக் காட்டுகிறது.
அதற்குச் சுற்றிலும் திரணை இருந்தது. இந்தத் திரணை நல்ல போராட்டத்தைப் போராடி ஓட்டத்தை முடித்து விசுவாசத்தைக் காத்துக்கொண்டு கர்த்தருடைய இரகசிய வருகைக்கென்று ஆவலுடன் காத்திருக்கிறவர்கள் பெற்றுக் கொள்ளப்போகும் நீதியின் கிரீடத்தைக் காட்டுகிறது. (2 தீமோ. 4 : 7, 8)
திரணை சுத்தப் பொன்னினால் உண்டாக்கப்பட்டது. பொன் மகாபரிசுத்தமான விசுவாசத்தைக் காட்டுகிறது. (1பேதுரு1:7; யூதா20) ஒருவர் சோதனைகள், உபத்திரவங்களின் வழியாகக் கடந்து போவதின் மூலம் விசுவாசத்திற்குச் சாட்சியாயிருப்பதைக் காட்டுகிறது. பெட்டிக்கு மூடி இல்லை. அது கிருபாசனத்தால் மூடப்பட்டது.

2. கிருபாசனத்தைப் பற்றி விளக்கமாக எழுது.

கிருபாசனம் 2 1/2 முழ நீளமும், 1 1/2 அகலமுமானது. இது நம்முடைய பெலவீனங்களைக் குறித்துப் பரிதபிக்கக் கூடியவராயிருக்கிற பிரதான ஆசாரியரும், அதிநிமித்தமாய் நாம் தைரியமாய்க் கிட்டிச் சேரக் கூடியவருமாயிருக்கிற கர்த்தராகிய இயேசு கிறிஸ்துவைக் குறிக்கிறது. (எபி 4 : 15, 16) கிருபாசனம் பசும் பொன்னினால் உண்டாக்கப்பட்டது, இது கர்த்தராகிய இயேசுவின் விலையேறப்பெற்ற விசுவாசத்தையும் காட்டுகிறது. இரக்கத்தின் ஆசனம் என்று பொருள்படும். “Mercy seat” எனக் கூறப்பட்டிருந்தாலும், புதிய ஏற்பாட்டில் அது கிருபாசனமாகக் காணப்படுகிறது. கிருபை தனிமையாக வருவதில்லை. அது விசுவாசத்தோடு சேர்ந்து வருகிறது. அது போலவே கர்த்தராகிய இயேசு கிருபையின் நிறைவாக வந்தார். அவர் விசுவாசகத்தில் ஐசுவரியமுள்ளவராகவும் வெளிப்பட்டார்.

IV விரிவான விடையளி :

(10 Marks)

1. உடன்படிக்கைப் பெட்டிக்குள் வைக்கப்பட்ட பொருட்கள் யாவை? அதன் ஆவிக்குரிய அர்த்தங்களை எழுது.

உடன்படிக்கைப் பெட்டிக்குள் மூன்று பொருட்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன.(எபி 9:4). அவையாவன:

1. மன்னா வைக்கப்பட்ட பொற்பாத்திரம் : மன்னா, ஜீவ அப்பமாகிய இயேசுவை அல்லது மனிதனுடைய மனதைப் புதுப்பித்து(ரோமர் 12 : 2)அதைப் பொற்பாத்திரம் போல் மாற்றுகிற கிறிஸ்துவைப் பற்றிய வெளிப்படுத்தலைக் காண்பிக்கிறது. மேலும் இது மனதில் பிரமாணங்கள் எழுதப்படுவதைக் காட்டுகிறது. (பாடத்திட்டம்)

2. இரு கற்பலகைகள் : புதிய ஏற்பாட்டில் தேவன் மேலுள்ள அன்பு, மனுஷர் மேலுள்ள அன்பு என அன்பின் இரு பிரமாணங்களாக, கர்த்தராகிய இயேசு சுருக்கிய பத்துக் கற்பலகைகளைக் காட்டுகிறது. புதிய ஏற்பாட்டில் ஆவியினால் இருதயமாகிய சதையான பலகைகளில் பிரமாணங்கள் எழுதப்படுகின்றன. (2 கொரி 3 : 3)

3. ஆரோனின் துளிர்ந்த கோல் (என். 17 : 8) தேவ சமூகத்தில் வைக்கப்பட்ட ஆரோனின் கோல், துளிர்விட்டு பூப்பூத்து, வாதுமைப் பழங்களைக் கொடுத்தது. அதுபோலவே சபையில் ஒவ்வொருவரும், உயிர்த்தெழுதலின் வல்லமையினால் சீரத்தில் உயிர்ப்பிக்கப்பட்டு ஆவியின் கனியைக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதைக் காட்டுகிறது. மேலும் இது கர்த்தருடைய இரக்கிய வருகையில் நம் சீரம் மீட்கப்படுவதையும் காட்டுகிறது. (ரோமர் 8 : 11, 23)

V விரிவாக தெளிவாக வசன ஆதாரத்துடன் விடையளி :

(15 Marks)

1. கிருபாசனத்தைப் பற்றியும் அதன் மேலுள்ள இரு கேருபீன்கள் பற்றியும் எழுது.

கிருபாசனம் (யாத் 37 : 6)

கிருபாசனம் 2 1/2 முழ நீளமும், 1 1/2 அகலமுமானது. இது நம்முடைய பெலவீனங்களைக் குறித்துப் பரிதபிக்கக் கூடியவராயிருக்கிற பிரதான ஆசாரியரும், அதிநிமித்தமாய் நாம் தைரியமாய்க் கிட்டிச் சேரக் கூடியவருமாயிருக்கிற கர்த்தராகிய இயேசு கிறிஸ்துவைக் குறிக்கிறது. (எபி 4 : 15, 16) கிருபாசனம் பசும் பொன்னினால் உண்டாக்கப்பட்டது, இது கர்த்தராகிய இயேசுவின் விலையேறப்பெற்ற விசுவாசத்தைக் காட்டுகிறது. இரக்கத்தின் ஆசனம் என்று பொருள்படும். “Mercy seat” எனக் கூறப்பட்டிருந்தாலும், புதிய ஏற்பாட்டில் அது கிருபாசனமாகக் காணப்படுகிறது. கிருபை தனிமையாக வருவதில்லை. அது விசுவாசத்தோடு சேர்ந்து வருகிறது. அது போலவே கர்த்தராகிய இயேசு கிருபையின் நிறைவாக வந்தார். அவர் விசுவாசகத்தில் ஐசுவரியமுள்ளவராகவும் வெளிப்பட்டார்.

கிருபாசனத்தின் மீதுள்ள இரு கேருபீன்கள் (யாத். 37 : 7 - 9)

இரு கேருபீன்கள் கிருபையின் மீது நிற்பவர்களும், கிறிஸ்துவுக்கு உடன் வேலையாட்களும் (2 கொரி. 6 : 1), கிறிஸ்துவின் ஸ்தானாதிபதிகளுமாகிய புதிய ஏற்பாட்டு தேவ ஊழியரைக் காட்டுகின்றன.

(2 கொரி. 5 : 20) பொன்னைத் தகடாய் அடித்து கேருபீன்கள் செய்யப்பட்டன. அதில் மரம் காணப்படவில்லை. அவை உள்ளே வெறுமையாய் இருந்தது. இது, புதிய ஏற்பாட்டு ஊழியக்காரர் கர்த்தராகிய இயேசுவைப் போல் தங்களைத் தாங்களே வெறுமையாக்கிக் கொண்டவர்களாக ஊழியஞ் செய்ய வேண்டும் என்பதைக் காட்டுகிறது. (பிலி 2 : 5 - 8)

கேருபீன்களின் முகங்கள் கிருபாசனத்தை நோக்குகிறவையாயிருந்தன. இது தேவனுடைய ஊழியக்காரர் தங்களுடைய சகல நம்பிக்கையையும் விசுவாசத்தையும் கிறிஸ்துவில் மாத்திரம் வைத்து, அவரையே நோக்கிப் பார்ப்பதைக் காண்பிக்கிறது.

அவைகள் ஒன்றுக்கொன்று எதிர்முகமுள்ளவைகளாய் இருந்தன, இது ஊழியமானது ஐக்கியத்தோடு செய்யப்பட வேண்டும் என்பதைக் காட்டுகிறது.

தேவன் கேருபீன்களின் மத்தியிலிருந்து பேசினார். (யாத். 25 : 22) இது, தேவன் தம்முடைய ஸ்தானாபதிகளாகிய தேவ ஊழியர் மூலம் சபையோடு பேசுகிறார் என்பதைக் காட்டுகிறது.

கேருபீன்கள் தங்கள் செட்டைகளை உயர விரிக்கின்றன என்பது தேவ ஊழியர் உலகத்தையும் மாம்சத்தையும் வெறுத்து அவற்றிற்கு மேலான ஒரு ஜீவியஞ் செய்து பரிசுத்த ஆவியின் சந்தோஷத்தினால் நிறைந்து ஊழியஞ் செய்கின்றனர் என்பதைக் காட்டுகிறது.

VI போதனை :

(2 Marks)

நாம் தேவனோடு நெருங்கிய ஐக்கியமுள்ள ஜீவியம் செய்து அவருடைய சமூகத்தில் தொடர்ந்து ஜீவிக்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

ஆசரிப்புக் கூடாரம்

(பகுதி V)

I மனப் பாடவசனம் :

(2 Marks)

1 கொரிந்தியர் 1 : 27 - 29

ஞானிகளை வெட்கப்படுத்தும்படி தேவன் உலகத்தில் பைத்தியமானவைகளைத் தெரிந்து கொண்டார். பலமுள்ளவைகளை வெட்கப்படுத்தும்படி தேவன் உலகத்தில் பலவீனமானவைகளைத் தெரிந்து கொண்டார்.

உள்ளவைகளை அவமாக்கும்படி உலகத்தின் இழிவானவைகளையும், அற்பமாய் எண்ணப்பட்டவைகளையும், இல்லாதவைகளையும், தேவன் தெரிந்து கொண்டார்.

மாம்சமான எவனும் தேவனுக்கு முன்பாகப் பெருமை பாராட்டாதபடிக்கு அப்படிச் செய்தார்.

II ஓரிரு வார்த்தைகளில் விடையளி :

(2 Mark)

- ஆசரிப்புக் கூடாரத்தை உண்டாக்குவதற்காக உபயோகிக்கப்பட்ட பொருட்கள் யாவை?
ஆசரிப்புக் கூடாரத்தை உண்டாக்குவதற்காக பொன், பசும்பொன், வெண்கலம் ஆகிய உலோகங்களும் சீத்திம் மரமும் உபயோகிக்கப்பட்டன. (பாடத்திட்டம்)
- ஆசரிப்புக் கூடாரத்தில் மரத்தினால் செய்யப்பட்ட பணிமுட்டுகள் யாவை?
உடன்படிக்கைப் பெட்டி, சமூகத்தப்ப மேஜை, தூபபீடம் இவை மூன்றும் சித்திம் மரத்தினால் செய்யப்பட்டு பசும்பொன்னினால் மூடப்பட்டன. பலிபீடம் மரத்தால் செய்யப்பட்டு வெண்கலத்தால் மூடப்பட்டது. (யாத்த. 27 : 1, 2) :30 : 1, 3,25 : 23,24: 32:1, 2)
- ஆசரிப்புக் கூடாரத்தில் உபயோகிக்கப்பட்ட பொன், வெண்கலம், மரம் எதைக் காட்டுகிறது?
பொன் விசுவாசத்தையும், வெண்கலம் கிருபையையும் காட்டுகிறது. ஆசரிப்புக் கூடாரத்தில் உபயோகிக்கப்பட்ட சீத்திம் மரம் மனுஷ பெலவீனத்தைக் காட்டுகிறது. (பாடத்திட்டம்)
- ஆசரிப்புக் கூடாரத்தில் மரத்தால் செய்யப்பட்ட பணிமுட்டுகள் பொன், வெண்கலம் இவற்றால் மூடப்பட்டுள்ளது என்பது எதைக் காட்டுகிறது?
ஆசரிப்புக் கூடாரத்தில் மரத்தால் செய்யப்பட்ட பணிமுட்டுகள் பொன், வெண்கலம் இவற்றால் மூடப்பட்டது என்பது சகல பலவீனங்களும் குறைகளுமுள்ள மனுஷனைத் தேவன் எவ்விதம் தெரிந்தெடுத்து அவனை இரட்சித்து, அவனுடைய மனுஷ பெலவீனங்கள் இனிமேல் காணப்படாத விதத்தில் அவனைத் தம்முடைய கிருபையினாலும் விசுவாசத்தினாலும் நிறைக்கிறார் என்பதைக் காட்டுகிறது. (பாடத்திட்டம்)
- புதிய ஏற்பாட்டில் தேவன் எங்கு வாசஞ் செய்கிறார்?
புதிய ஏற்பாட்டில் வேறுபிரிக்கப்பட்டு பரிசுத்தமாக்கப்பட்ட தம்முடைய ஜனங்களுக்குள் தேவன் வாசஞ் செய்கிறார்.
- தேவன் மனிதனை எவ்வாறு நித்தியமானவனாக்குகிறார்?
தேவன் அழிவில்லாத வசனத்தை அவனுக்குள் விதைப்பதின் மூலமாக (1பேதுரு1:23) அவனை மறுபடியும் பிறந்த அனுபவத்திற்கு வழிநடத்துவதாலும் (யோவான் 3 : 3) அவனை வேறுபிரிப்பதன் மூலமாகவும் தேவன் அவனை நித்தியத்திற்கு ஆயத்தமாக்குகிறார்.
- தேவன் மனிதனை எப்படி தம்முடைய வாசஸ்தலமாக்குகிறார்?
நித்தியமானவனாக்கப்பட்ட மனுஷனைக் கர்த்தர் பரிசுத்தாவியினால் நிறைத்து, அவனைப் பரிசுத்தப்படுத்தி, தம்முடைய வாசஸ்தலமாக்குகிறார். (1 கொரி 3 : 16, 6 : 19)
- ஆசரிப்புக் கூடாரத்திலுள்ள மூன்று இடங்கள் நித்தியத்திலுள்ள எந்தெந்த இடங்களைக் குறிக்கின்றன?

ஆசரிப்புக் கூடாரத்தின் மூன்று பகுதிகளான வெளிப்பிரகாரம், பரிசுத்தஸ்தலம், மகா பரிசுத்த ஸ்தலம் முறையே நித்தியத்திலுள்ள மூன்று இடங்களாகிய புதிய பூமி, புதிய வானம், புதிய எருசலேம் ஆகியவற்றைக் குறிக்கிறது. (வெளி 21 : 1 - 3)

9. புதிய பூமியில் யார் வாசஞ் செய்வார்கள் ?
இரட்சிக்கப்பட்டவர்கள் புதிய பூமியில் வாசஞ் செய்வார்கள். (பாடத்திட்டம்)
10. புதிய வானத்தில் யார் வாசஞ் செய்வார்கள் ?
புதிய வானத்தில் பழைய ஏற்பாட்டுப் பரிசுத்தவான்கள், பொதுவான இரத்தசாட்சிகள், உபத்திரவ கால இரத்த சாட்சிகள் ஆகியோர் வாசஞ் செய்வார்கள். (பாடத்திட்டம்)
11. புதிய எருசலேமில் யார் வாசஞ் செய்வார்கள்?
புதிய எருசலேமில் கிறிஸ்துவும், அவருடைய மணவாட்டியும் வாசஞ் செய்வார்கள். (பாடத்திட்டம்)

III சுருக்கமான விடையளி:

(5 Marks)

1. ஆசரிப்புக் கூடாரத்தில் முழுவதும் உலோகத்தால் செய்யப்பட்ட பணிமுட்டுகள் யாவை? இவை ஆசரிப்புக் கூடாரத்தின் எந்த எந்தப் பகுதியில் வைக்கப்பட்டிருந்தன?
கிருபாசனம், குத்துவிளக்கு பசம்பொன்னினாலும், கேரூபீன்கள் பொன்னினாலும் செய்யப்பட்டன. தொட்டி வெண்கலத்தால் செய்யப்பட்டது. கேரூபீன்கள் மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் கிருபாசனத்தின் மீது வைக்கப்பட்டன. குத்துவிளக்கு பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் வைக்கப்பட்டது. வெண்கலத் தொட்டி வெளிப்பிரகாரத்தில் பலிடத்திற்கும் ஆசரிப்புக் கூடாரத்திற்கும் இடையே வைக்கப்பட்டது.
2. ஆசரிப்புக் கூடாரம் தேவன் தம்முடைய ஜனங்களின் மத்தியில் வாசம் பண்ணும் புதிய ஏற்பாட்டின் அனுபவத்திற்கு நிழலாயிருக்கிறது என்பதை வசன ஆதாரத்துடன் விவரி?
ஆசரிப்புக் கூடாரம் தேவன் தம்முடைய ஜனங்களின் மத்தியில் வாசம் பண்ணும் புதிய ஏற்பாட்டின் அனுபவத்திற்கு நிழலாயிருக்கிறது. ஏனெனில் நித்திய தேவன் மோசேயினால் உண்டாக்கப்பட்ட ஆசரிப்புக் கூடாரத்தில் வாசஞ் செய்தார். இருப்பினும், அழிந்து போகக் கூடிய பொருட்களால் உண்டாக்கப்பட்ட ஒரு கூடாரம் தேவனுடைய நித்திய வாசஸ்தலமாயிருக்க முடியாது. புதிய ஏற்பாட்டில் வேறு பிரிக்கப்பட்டு பரிசுத்தமாக்கப்பட்ட தம்முடைய ஜனங்களுக்குள் தேவன் வாசஞ் செய்கிறார். அழிவில்லாத வசனத்தை மனிதனுக்குள் விதைத்து (1 பேதுரு 1 : 23) அதன் மூலம் அவனை மறுபடியும் பிறந்த அனுபவத்திற்கு வழி நடத்துவதாலும் (யோவான் 3 : 3) அவனை வேறுபிரிப்பதின் மூலமாகவும், தேவன் அவனை நித்தியத்திற்கு ஆயத்தமாக்குகிறார். அப்படிப்பட்ட மனுஷனைக் கர்த்தர் பரிசுத்த ஆவியினால் நிறைத்து அவனைப் பரிசுத்தப்படுத்தி, தம்முடைய வாசஸ்தலமாக்குகிறார். (1 கொரி 3 : 10, 6 : 19)
3. ஆசரிப்புக் கூடாரத்தையும் நித்தியத்தையும் ஒப்பிட்டு வசன ஆதாரத்துடன் எழுது.
ஆசரிப்புக் கூடாரத்தின் மூன்று பகுதிகள் வெளிப்பிரகாரம், பரிசுத்த ஸ்தலம், மகா பரிசுத்தஸ்தலம் முறையே, நித்தியத்திலுள்ள மூன்று இடங்களாகிய புதிய பூமி, புதிய வானம், புதிய எருசலேம் இவற்றைக் குறிக்கின்றன. (வெளி 21 : 1 - 3)
புதிய பூமி : நித்தியத்திலே இரட்சிக்கப்பட்டவர்கள் புதிய பூமியில் வாசஞ் செய்வார்கள்.
புதிய வானம் : பழைய ஏற்பாட்டுப் பரிசுத்தவான்கள், பொதுவான இரத்தசாட்சிகள் (கிறிஸ்துவின் மணவாட்டியாகிய பூரணமாக்கப்பட்ட பரிசுத்தவான்களின் கூட்டத்திற்குட்படாத இரத்த சாட்சிகள்) உபத்திரவ கால இரத்த சாட்சிகள் ஆகியோர் இங்கு வாசஞ் செய்வார்கள்.
புதிய எருசலேம் : புதிய எருசலேமில் கிறிஸ்துவும், அவருடைய மணவாட்டியும் (ஜெய கொண்ட சபை) நித்தியமாக வாசஞ் செய்யும் இடமாகும். இவ்வாறாக ஆசரிப்புக் கூடாரத்தின் மூன்று பகுதிகளை நித்திய வாசஸ்தலத்தோடு ஒப்பிடலாம்.

VII போதனை :

(2 Marks)

மாம்சமான எவனும் தேவனுக்கு முன்பாக பெருமைபாராட்டாதபடிக்கு பெலவீனரும் பைத்தியக்காரரும் அற்பமாய் எண்ணப்பட்டவர்களுமாகிய நம்மைத் தேவன் தெரிந்தெடுத்து பூரணத்தின் இப் பெரிய வேலையைச் செய்கிறார். அப்படிச் செய்கிறார். எனவே நாம் தேவனுக்கு சகல மகிமையையும் செலுத்தி, தாழ்மையாயிருக்கக் கற்றுக் கொள்வோமாக.
